**Zespół Szkół w Łukawcu**

**Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych** **z plastyki w klasach** **IV – VII**

**Rok szkolny 2024/2025**

**Opracował:**

**Tomasz Piwowar**

**Kontrakt między nauczycielem i uczniem:**

Ze względu na indywidualizację wymagań wynikającą ze specyfiki przedmiotu „plastyka” na ocenę składać się będą przede wszystkim dwa elementy: stosunek ucznia do przedmiotu oraz wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć.

1. Na pierwszej lekcji w roku szkolnym uczniowie zapoznawani są z wymaganiami edukacyjnymi niezbędnymi do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych. Wymagania na poszczególne oceny są udostępnione uczniom oraz rodzicom na stronie internetowej szkoły. Oceny są jawne, oparte o poznane kryteria.

2. W trakcie semestru uczeń może dwukrotnie zgłosić przed lekcją brak przygotowania (np).

3. Oceny cząstkowe to: celujący, bardzo dobry, dobry, dostateczny, dopuszczający, niedostateczny.

4. Każda ocena jest uzasadniona – uczeń ma prawo wiedzieć, dlaczego otrzymał dany stopień.

5. Ponadto przewiduje się stosowanie plusów (za aktywność, prace dodatkowe) i minusów (za nieprzygotowanie do lekcji powyżej ustalonego limitu, niedotrzymywanie terminów). Uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą za trzy plusy i ocenę niedostateczną za trzy minusy.

6. Wszystkie sprawdziany (testy) oceniane wg następującej skali:

0 - 29% niedostateczny

30 - 49% dopuszczający

50 - 69% dostateczny

70 - 84% dobry

85 - 95% bardzo dobry

96 - 100% celujący

7. Począwszy do klasy IV ocena śródroczna i roczna jest wynikiem ocen cząstkowych oraz oceny proponowanej przez nauczyciela, wynikającej z rozpoznania poziomu i postępów w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności. Ostateczna decyzja należy do nauczyciela przedmiotu.

8. W przypadku, gdy uczeń nie zgadza się z zaproponowaną przez nauczyciela oceną wystawioną na koniec roku szkolnego, uczeń jest zobowiązany do napisania testu, sprawdzającego wiadomości i umiejętności w zakresie wymagań na konkretną ocenę. Procedury przebiegu egzaminu znajdują się w Statucie Szkoły.

Zasady oceniania mają na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia. Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej "Do dzieła".

**1. Kryteria ocen z plastyki.**

Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:

* poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia,
* indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych,
* zaangażowanie w działania plastyczne i jego aktywny w nich udział,
* poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki,
* podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
* przygotowanie do zajęć,
* podejmowanie współpracy, umiejętność podziału zadań w pracy zespołowej, dyskutowania, porównywania stanowisk, dochodzenia do porozumienia
* kulturę twórczości w zakresie tworzenia i odbioru dzieł, odpowiednie zachowanie podczas pracy
* stopień wykorzystania posiadanej wiedzy w praktycznym działaniu
* wysiłek wkładany przez ucznia i wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.

**2. Zasady oceniania uczniów.**

Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy. Prace ucznia oceniane są za:

* zgodność z tematem, bogactwo treści, wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, zastosowane materiały oraz technika),
* trafność obserwacji, pomysłowość (oryginalność),
* ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie przez ucznia,
* ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie odda pracy do oceny,
* każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie,
* jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach to może to zrobić na kolejnych zajęciach i oddać pracę w ciągu tygodnia od zakończenia tej pracy na lekcji,
* uczeń może poprawić oceny niedostateczne za nieterminowe oddanie pracy,
* dwa razy w semestrze można być nieprzygotowanym do zajęć, zgłoszenie może dotyczyć braku podręcznika, materiałów plastycznych, zaległej pracy,
* jeżeli z braku materiałów uczeń nie może wykonać pracy na lekcji na zadany temat, nauczyciel wyznacza mu zadanie podobne adekwatnie do przyborów, jakimi uczeń dysponuje na zajęciach,
* uczeń może wykonać zaległą pracę lub pracę wykonywaną w innej technice (ze względu na brak przyborów) na następnej lekcji po uzgodnieniu z nauczycielem.

**3. Szczegółowe kryteria ocen:**

**a/ocena celująca (6)**

czynny udział w zajęciach, kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych,

pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,

poszerzanie wiedzy, uczestnictwo w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią,

umiejętności w zadaniach nietypowych,

wykonywanie prac dodatkowych (dekoracji, plakatów),

wszystkie prace oddane w terminie, przygotowanie do zajęć;

**b/ ocena bardzo dobra (5)**

czynny udział w zajęciach lekcyjnych, estetyczne wykonywanie prac, ćwiczeń w określonym czasie lub przed jego upływem,

pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,

prawidłowa organizacja pracy,

wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,

wykonywanie prac dodatkowych,

wszystkie prace oddane w terminie,

przygotowywanie się do zajęć;

**c/ ocena dobra (4)**

gotowość i zabieranie głosu w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych,

przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych, wykonywanie ćwiczeń objętych programem nauczania,

prace staranne i estetyczne;

**d/ ocena dostateczna (3)**

podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania,

trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,

prace niestaranne i nieestetyczne;

**e/ ocena dopuszczająca (2)**

spore luki w wiadomościach (minimum programowe),

brak zaangażowania w pracę na lekcjach,

zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac,

częste nieprzygotowanie do lekcji;

**f/ ocena niedostateczna (1)**

nieopanowane wiadomości i umiejętności zawartych w programie nauczania,

brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowanie do zajęć,

nieterminowe oddanie prac do oceny.

**DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH DLA UCZNIÓW OBJĘTYCH PPP:**

Nauczyciel jest zobowiązany na podstawie pisemnej opinii poradni psychologiczno - pedagogicznej lub innej poradni specjalistycznej, dostosować wymagania edukacyjne w stosunku do ucznia, u którego stwierdzono specyficzne trudności w uczeniu się, uniemożliwiające sprostanie tym wymaganiom.

Wymagania dla uczniów z dysfunkcjami ustala się indywidualnie w zależności od dysfunkcji ucznia oraz wskazówek i zaleceń przekazanych przez poradnie, między innymi:

• podpowiadanie tematu pracy plastycznej, częste podchodzenie do ucznia, ukierunkowywanie w działaniu

• podczas odpowiedzi ustnych zadawanie większej ilości prostych pytań zamiast jednego złożonego, stosując zasady stopniowania trudności i pozytywnego wzmocnienia,

• utrwalać zdobyte wiadomości i umiejętności poprzez częste ich powtarzanie i przypominanie,

• częste odwoływanie się do konkretu, przykładu, (np. graficzne przedstawianie omawianego zagadnienia), szerokie stosowanie zasady poglądowości,

• podchodzenie do dziecka w trakcie samodzielnej pracy w razie potrzeby udzielenie pomocy i wyjaśnień, mobilizowanie do wysiłku i ukończenia pracy,

• podawanie poleceń w prostszej formie (dzielenie złożonych treści na proste, bardziej zrozumiałe części),

• obniżenie wymagań dotyczących estetyki pracy twórczej,

• dostrzegać i podkreślać na forum klasy najmniejsze postępy ucznia, tworzyć atmosferę życzliwości i bezpieczeństwa.

• oceniając ucznia ze stwierdzoną dysleksją rozwojową nauczyciel uwzględnia występowanie błędów ujętych w katalogu błędów dyslektycznych, do którego należą m.in.:

- nieumiejętność nazwania kierunku i zwrotu,

- kłopoty przy analizie dwóch rysunków jednocześnie,

- mylenie kształtów przedmiotów,

-trudności z rysowaniem (rysunek schematyczny, uproszczony) i organizacją przestrzenną prac plastycznych,

- obniżony poziom wykonania prac plastycznych i technicznych ( dobra własna inwencja twórcza i wyobraźnia),

- mylenie prawej i lewej strony.

**PLASTYKA KLASA IV**

**WYMAGANIA EDUKACYJNE**

W klasie IV uczniowie poznają poszczególne elementy języka sztuki, takie jak: linia, kontur, plama barwna, gama barw, faktura, kompozycja, światłocień, perspektywa. Podczas lekcji podejmują działania plastyczne związane z poznawaniem poszczególnych zagadnień. Ćwiczenia praktyczne wykonywać będą przy użyciu różnorodnych technik plastycznych, zarówno rysunkowych, jak i malarskich. Proponowane w realizacji tematów techniki i narzędzia plastyczne dają uczniom możliwość korzystania z różnorodnych rozwiązań. Uczniowie na lekcjach plastyki rozwijać będą wyobraźnię i kreatywność artystyczną.

**Wymagania edukacyjne podstawowe i ponadpodstawowe:**

**a/wymagania podstawowe:**

• wymienia elementy plastyczne kształtujące otoczenie,

• określa **rolę plastyki** w najbliższym otoczeniu,

• wymienia **podstawowe terminy plastyczne**,

• wyodrębnia w naturze elementy abecadła plastycznego,

• wskazuje i porównuje wybrane elementy abecadła plastycznego w naturze i w pracy plastycznej,

• przedstawia fragment otoczenia na płaszczyźnie,

• wymienia podstawowe **narzędzia rysunkowe** i podłoża,

• utrzymuje w ładzie swój warsztat pracy,

• wyjaśnia, co to jest **walor i plama** walorowa,

• stosuje w działaniach plastycznych plamy o odmiennym charakterze,

• wyjaśnia, co to jest **światłocień** i objaśnia rolę światłocienia w rysunku,

• zna podstawowe sposoby ukazywania przestrzeni na płaszczyźnie (**perspektywa**),

• rysuje prosty przedmiot z zastosowaniem światłocienia,

• wymienia **rodzaje barw**,

• klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju,

• podaje sposoby otrzymywania barw pochodnych i złamanych oraz łączenia barw, dopełniających,

• wyjaśnia, co to jest gama kolorystyczna i podaje jej rodzaje, tłumaczy, czym jest tonacja,

• wyjaśnia, co to są **techniki malarskie**,

• wymienia narzędzia i podłoża typowe dla danej techniki,

• charakteryzuje określoną technikę malarską,

• stosuje określoną technikę w działaniach plastycznych,

• wyjaśnia, co to są techniki mieszane,

• wykonuje pracę w dowolnej technice mieszanej w sposób ekspresyjny i estetyczny,

• wskazuje przykłady otoczenia estetycznego, **sztuka w życiu codziennym**. **b/ wymagania ponadpodstawowe:**

• planuje zmiany w celu estetyzacji otoczenia,

• omawia znaczenie użytych środków plastycznych dla wyrażanych treści,

• określa rolę środków wyrazu w dziele sztuki,

• stosuje kontrast w działaniach plastycznych,

• rysuje kontur przedmiotu zgodnie z rzeczywistymi proporcjami,

• dobiera odpowiednie środki plastyczne w zależności od tematu i charakteru pracy,

• właściwie posługuje się narzędziami rysunkowymi,

• dobiera narzędzia rysunkowe i podłoża w zależności od charakteru i tematu pracy,

• określa na podanych przykładach, jakimi narzędziami posłużył się twórca,

• wyjaśnia różnice między walorem w rysunku i malarstwie,

• różnicuje walor w działaniach plastycznych,

• stosuje światłocień w pracach plastycznych.

• przedstawia w rysunku cień przedmiotu,

• wskazuje światłocień w przykładowej pracy i określa pełnioną przez niego funkcję,

• uzyskuje określony odcień w wyniku mieszania barw,

• dobiera barwy stosownie do tematu pracy,

• wykorzystuje barwy w działaniach plastycznych do celów ekspresyjnych i estetycznych,

• stosuje właściwą gamę kolorystyczną i tonację w działaniach plastycznych,

• określa gamę kolorystyczną i tonację obrazu.

**PLASTYKA KLASA V**

**WYMAGANIA EDUKACYJNE**

W klasie V uczniowie poznają kolejne elementy języka sztuki, takie jak: kontrasty barwne, kompozycja plastyczna i jej rodzaje, akcent kolorystyczny, faktura, perspektywa. Uczą się rozróżniać tradycyjne dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rysunek, rzeźbę, architekturę i grafikę. Mają sposobność przyjrzenia się rozwojowi także tych dziedzin na przestrzeni dziejów. Podczas lekcji podejmują działania plastyczne związane z poznawaniem poszczególnych zagadnień. Ćwiczenia praktyczne wykonywać będą przy użyciu różnorodnych technik plastycznych, zarówno rysunkowych, jak i malarskich. Uczniowie na lekcjach plastyki będą rozwijać wyobraźnię i kreatywność artystyczną.

**Wymagania edukacyjne podstawowe i ponadpodstawowe:**

**a/ wymagania podstawowe:**

• wyjaśnia, co to jest **faktura**,

• określa rodzaj faktury w dziełach różnych dyscyplin plastycznych,

• ukazuje fakturę w pracach plastycznych,

• wyjaśnia, co to jest **forma**,

• odróżnia formę płaską od formy przestrzennej,

• rozróżnia rodzaje form w otaczającym świecie,

• stosuje różnorodne formy w działaniach plastycznych,

• wyjaśnia, co to jest **kompozycja plastyczna**,

• wymienia zasady harmonijnej kompozycji,

• podaje rodzaje kompozycji,

• określa rodzaj kompozycji w wybranych reprodukcjach,

• wykonuje pracę z wykorzystaniem wybranej kompozycji,

• tłumaczy, co to jest **perspektywa**,

• wymienia rodzaje perspektywy,

• wyjaśnia rolę perspektywy w dziele sztuki,

• określa formy twórczości,

• rozpoznaje najbardziej **znane dzieła sztuki**,

• wymienia charakterystyczne **cechy rysunku, jako** dyscypliny plastycznej,

• podaje funkcje szkicu,

• używa właściwych przyborów rysunkowych do zadanego tematu,

• organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych,

• posługuje się szkicem, jako wstępnym etapem do właściwej pracy,

• charakteryzuje **malarstwo, jako** dyscyplinę plastyczną,

• wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego,

• używa właściwych przyborów malarskich do zadanego tematu,

• rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa,

• organizuje warsztat pracy przy malowaniu prac, maluje pracę na określony temat.

**b/ wymagania ponadpodstawowe:**

• wyjaśnia funkcję faktury, jako środka wyrazu plastycznego,

• twórczo stosuje fakturę w działaniach plastycznych,

• wyjaśnia funkcję formy w sztuce,

• twórczo wykorzystuje formę, jako środek wyrazu plastycznego,

• dobiera kompozycję do tematu pracy,

• odpowiednimi środkami plastycznymi wyraża określoną kompozycję,

• odróżnia dobrą kompozycję od złej,

• omawia rolę kompozycji, jako środka wyrazu plastycznego

• przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowe przedmioty,

• stosuje w działaniach plastycznych dany rodzaj perspektywy,

• określa rodzaj perspektywy w wybranych reprodukcjach,

• świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków,

• opisuje wybrane reprodukcje dzieł,

• pozdaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych,

• świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem,

• świadomie i ekspresyjnie posługuje się określoną techniką plastyczną, kompozycją oraz zestawem barw.

**PLASTYKA KLASA VI**

**WYMAGANIA EDUKACYJNE**

W klasie VI uczniowie doskonalą poznane elementy języka sztuki jak: linia, kształt, plama barwna, gama barw, światłocień, walor, kompozycja, faktura, perspektywa. Rozróżniają tradycyjne dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rysunek, grafikę, architekturę i sztukę użytkową. Poznają różnorodne techniki plastyczne wykorzystywane w poszczególnych dziedzinach sztuki. Poznają zabytki sztuki od najdawniejszych po sztukę średniowiecza. Wykonują prace inspirowane poznanymi dziełami. Podczas lekcji podejmują działania związane z poznawaniem poszczególnych zagadnień plastycznych. Wykorzystują nowe techniki zarówno rysunkowe, jak i malarskie do stworzenia prac plastycznych, co daje uczniom możliwość różnorodnych rozwiązań. Uczniowie rozwijać będą wyobraźnię i kreatywność artystyczną.

**Wymagania edukacyjne podstawowe i ponadpodstawowe:**

**a/ wymagania podstawowe:**

• rozpoznaje najbardziej **znane dzieła sztuki,**

• wymienia charakterystyczne cechy rysunku, grafiki, malarstwa, architektury i rzeźby, jako dyscypliny plastycznej,

• używa właściwych przyborów rysunkowych i malarskich do zadanego tematu,

• organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych, malarskich, graficznych, rzeźbiarskich,

• posługuje się **rysunkiem światłocieniowym,**

• posługuje się szkicem, jako wstępnym etapem do właściwej pracy,

• określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie,

• rozróżnia na przykładach tematyczne **rodzaje malarstwa,**

• maluje pracę na określony temat,

• wyjaśnia, czym różni się **grafika warsztatowa** od **grafiki użytkowej,**

• rozróżnia **rodzaje kompozycji plastycznej,**

• rozróżnia na przykładach rodzaje **rzeźby,**

• wykonuje **kompozycje liternicze,**

• określa specyfikę **wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego,**

• wskazuje różnice między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym,

• wyjaśnia związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotów,

• wskazuje przykłady wytworów wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego w najbliższym otoczeniu,

• projektuje (maluje lub rysuje) przedmiot codziennego użytku pełniący funkcje estetyczne i funkcjonalne,

• określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny,

• wymienia dyscypliny plastyczne, w których przejawia się **twórczość ludowa,**

• wykonuje pracę plastyczną w stylistyce typowej dla sztuki ludowej,

• potrafi określić podstawowe cechy sztuki prehistorycznej, starożytnej i średniowiecznej,

• wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów **wybranych okresów sztuki**.

**b/ wymagania ponadpodstawowe:**

• świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków,

• wymienia nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych,

• świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem,

• wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami sztuki,

• podaje cechy dzieł artystów sztuki średniowiecza, renesansu i baroku,

• wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków sztuki,

• wskazuje zabytki architektury wybranych epok sztuki,

• ocenia pod względem funkcjonalności obiekty architektoniczne oraz przestrzeń wokół nich,

• wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła architektury,

• przedstawia najważniejsze cechy twórczości ludowej swojego regionu,

• opisuje fotografię artystyczna i porównuje ją z fotografią użytkową,

• wyraża własne zdanie na temat wybranych fotografii,

• wyraża własne zdanie na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego,

• ocenia dzieła sztuki, uwzględniając ich walory artystyczne.

**PLASTYKA KLASAVII**

**WYMAGANIA EDUKACYJNE**

W klasie VII uczniowie doskonalą poznane elementy języka sztuki. Rozróżniają tradycyjne dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rysunek, rzeźbę, grafikę, architekturę. Mają sposobność przyjrzenia się rozwojowi i zmianie tych dziedzin na przestrzeni wieków. Poznają zabytki i twórców począwszy od sztuki renesansu i baroku aż po najnowsze nurty w sztuce (kubizm, abstrakcjonizm, pop art., surrealizm, abstrakcjonizm, dadaizm). Wykonują prace inspirowane twórczością znanych artystów. Poznają nowoczesne środki wyrazu plastycznego (fotografia, instalacje, happening). Podczas lekcji podejmują działania związane z poznaniem poszczególnych zagadnień plastycznych. Wykorzystują różnorodne techniki plastyczne do realizacji zadań. Proponowane w realizacji tematów techniki i narzędzia plastyczne dają uczniom możliwość korzystania z różnorodnych rozwiązań. Uczniowie

na lekcjach plastyki rozwijać będą wyobraźnię i kreatywność artystyczną.

**Wymagania edukacyjne podstawowe i ponadpodstawowe:**

**a/ wymagania podstawowe:**

• określa formy twórczości artystycznej, rozpoznaje najbardziej **znane dzieła sztuki,**

• wymienia charakterystyczne cechy rysunku, grafiki, malarstwa, architektury i rzeźby, jako dyscypliny plastycznej,

• wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego,

• rozróżnia na przykładach tematyczne **rodzaje malarstwa,**

• szkicuje lub maluje pracę na określony temat,

• wyjaśnia, czym różni się **grafika warsztatowa** od **grafiki użytkowej,**

• rozróżnia formy grafiki użytkowej,

• rozróżnia na przykładach **rodzaje rzeźby oraz** wyjaśnia funkcje rzeźby,

• wyjaśnia **rolę architektury,** wymienia przykłady architektury o różnym przeznaczeniu w swojej miejscowości lub w jej pobliżu,

• określa, co to jest **zabytek,**

• opisuje, czym zajmuje się konserwator zabytków,

• rysuje lub maluje budowlę architektoniczną o wybranej funkcji,

• określa specyfikę **wzornictwa przemysłowego** i **rzemiosła artystycznego,**

• wyjaśnia związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotów,

• wskazuje przykłady wytworów wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego w najbliższym otoczeniu,

• projektuje (maluje lub rysuje) przedmiot codziennego użytku pełniący funkcje estetyczne i funkcjonalne,

• wyjaśnia, co jest istotą **sztuki ludowej,**

• wskazuje charakterystyczne cechy sztuki **renesansu i baroku**,

• wyjaśnia, w jakich formach przejawia się **sztuka współczesna,**

• tłumaczy, czym różnią się **fotografia artystyczna i użytkowa,**

• wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością impresjonistów, abstrakcjonistów, fowistów, kubistów i surrealistów,

**b/ wymagania ponadpodstawowe:**

• świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków,

• opisuje cechy sztuki renesansu i baroku,

• wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami sztuki nowoczesnej,

• podaje cechy dzieł artystów sztuki nowoczesnej,

• wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków sztuki nowoczesnej,

• wymienia najważniejsze zabytki regionu, wskazuje artystę lokalnego,

• wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem,

• świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem,

• odpowiednio nazywa pracę graficzną, znając materiał, z którego wykonano matrycę,

• wskazuje zabytki w swojej miejscowości, wymienia przykłady rzeźb w swojej miejscowości lub w jej pobliżu,

• opisuje przykładowe dzieło architektury,

• wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła architektury,

• wyraża własne zdanie na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego,

• przedstawia najważniejsze cechy twórczości ludowej swojego regionu,

• opisuje fotografię artystyczna i porównuje ją z fotografią użytkową,

• ocenia dzieła sztuki, uwzględniając ich walory artystyczne.